

ohne Autor

Anhang. Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen

<http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.1.497>

Reprint von:

ohne Autor, Anhang. Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen, in: Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen, herausgegeben von Thomas Lindenberger, Böhlau Köln, 2006 (Zeithistorische Studien. Herausgegeben vom Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam. Band 33), ISBN 3-412-23105-3, S. 263-286

Copyright der digitalen Neuausgabe (c) 2017 Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam e.V. (ZZF) und Autor, alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk wurde vom Autor für den Download vom Dokumentenserver des ZZF freigegeben und darf nur vervielfältigt und erneut veröffentlicht werden, wenn die Einwilligung der o.g. Rechteinhaber vorliegt. Bitte kontaktieren Sie: [<redaktion@zeitgeschichte-digital.de>](mailto:redaktion@zeitgeschichte-digital.de)

Zitationshinweis:

ohne Autor (2006), Anhang. Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen, Dokserver des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam,
<http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.1.497>

Ursprünglich erschienen als: ohne Autor, Anhang. Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen, in: Massenmedien im Kalten Krieg. Akteure, Bilder, Resonanzen, herausgegeben von Thomas Lindenberger, Böhlau Köln, 2006 (Zeithistorische Studien. Herausgegeben vom Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam. Band 33), ISBN 3-412-23105-3, S. 263-286

Inhalt

THOMAS LINDENBERGER

Einleitung	9
Massenmedien als Teil der Geschichte des Kalten Krieges.....	11
Der Kalte Krieg als Teil der Geschichte der Massenmedien	14
Massenmedien als Gegenstand der zeithistorischen Forschung.....	17
Zu den Beiträgen.....	19
Danksagungen.....	23

I. Film als Grenzüberschreitung im Kalten Krieg

ULRIKE WECKEL

Begrenzte Spielräume: Wolfgang Staudtes Filme und deren Rezeption im Kalten Krieg	25
Grenzgänger Staudte: Selbstinszenierung und die Macht der Verhältnisse	27
Schwierigkeiten beim grenzüberschreitenden Verleih: <i>Der Untertan</i>	31
Streit um eine Szene: <i>Rosen für den Staatsanwalt</i>	35
Beschränkte Wahrnehmung eines filmischen Angebots: <i>Kirmes</i>	37
Begrenzte Spielräume	46

BERND STÖVER

„Das ist die Wahrheit, die volle Wahrheit“. Befreiungspolitik im DDR-Spielfilm der 1950er und 1960er Jahre.....	49
Film als Quelle zur Geschichte des Kalten Krieges	49
Die <i>Liberation Policy</i> als Thema der DEFA	52
Der Film als Beweis: Befreiungspolitik und Mauerbau.....	59

Abschluss einer öffentlichen „Beweisführung“: Der Film „For Eyes Only“	62
Ein Fazit: Spielfilmwahrheiten des Kalten Krieges	75

LARS KARL

Das Bild des Siegers im Land der Besiegten: Der sowjetische Kriegsfilm in SBZ und DDR, 1945–1965	77
Die SMAD wird aktiv	79
Filmeinsatz und Publikumsreaktion	80
Stalinkult in der DDR	82
Eine Ode auf den Feldherrn – <i>Der Fall von Berlin</i> (1949/50)	83
<i>Der Fall von Berlin</i> in der Kasernierten Volkspolizei (KVP)	86
Die Spielplanpolitik im „Neuen Kurs“ (1953–55)	88
Das Eis bricht – <i>Die Kraniche ziehen</i> (1957)	90
Der Einzelne als Spielball der Geschichte – <i>Ein Menschenschicksal</i> (1959)	93
Der Krieg als Alltagserlebnis – <i>Die Ballade vom Soldaten</i> (1959)	99
Der Krieg als Albtraum – <i>Ivans Kindheit</i> (1962)	101
Der Krieg des georgischen Weinbauern – <i>Der Vater des Soldaten</i> (1964)	105
Resümee	108

II. Kalte Krieger und Klerus

MARCUS M. PAYK

Antikommunistische Mobilisierung und konservative Revolte. William S. Schlamm, Winfried Martini und der „Kalte Bürgerkrieg“ in der westdeutschen Publizistik der späten 1950er Jahre	111
Zwei „Streitschriften“ des „Kalten Bürgerkrieges“	113
Antikommunistische Appellation an die Öffentlichkeit	120
Das konservative Menetekel: Sicherheit und Wehrbereitschaft in der Demokratie	128
Mobilisierung und Revolte. Zur konservativen Erfahrung der frühen Bundesrepublik	134

CHRISTINE BARTLITZ

„Hütet euch vor falschen Propheten!“

Hörfunkkommentare der katholischen Kirche aus Berlin 1950–1962 139

Kalter Krieg, Massenmedien und Religion 140

Bistum Berlin 145

Hörfunkkommentare aus katholischen Kreisen 150

Frieden oder Freiheit? 154

Von der braunen zur roten Diktatur 161

Rechristianisierung und Öffentlichkeiten 164

Resümee und Ausblick 167

III. Repräsentationen von Geschlecht und Politik

UTA C. SCHMIDT

„Das Problem heißt: Schlüsselkind“. Die „Schlüsselkinderzählung“ als geschlechterpolitische Inszenierung im Kalten Krieg.

Einführende Überlegungen zu „Geschlecht“ und „Kalter Krieg“ 171

Einführung: „Schlüsselkinder“ im Kalten Krieg 171

Sozialstrukturelle Dimensionen des Schlüsselkindphänomens 175

Geschlechterpolitische Dimensionen der „Schlüsselkinderzählung“ 180

Diskursive und kommunikative Dimensionen der „Schlüsselkinderzählung“ 182

Kirchen, Gewerkschaften, Parteien 187

Die DDR als „Kontrahent“ im öffentlichen Kommunikationsraum 191

Die „Schlüsselkinderzählung“ als geschlechterpolitische Inszenierung im Kalten Krieg 194

Zusammenfassung: Geschlecht und Kalter Krieg 199

UTA SCHWARZ

Der blockübergreifende Charme dokumentarischer Bilder: Tradition, Ideologie und Geschlecht in der Repräsentationsordnung der bundesdeutschen und der DDR-Wochenschau der 1950er Jahre.....	203
Audiovision als Dispositiv der Körper.....	203
Die diskursive und politische Etablierung der neuen Wochenschauen.....	207
Arbeitskörper.....	213
Konsumkörper.....	219
Wochenschauen und ihr Publikum.....	225
Zwei Repräsentationsordnungen?.....	229

IV. Fernsehen im Systemkonflikt

THOMAS HEIMANN

Television in Zeiten des Kalten Krieges. Zum Programmaustausch des DDR-Fernsehens in den sechziger Jahren.....	235
Eurovision/Intervision.....	237
Probleme des DDR-Fernsehfunks als journalistisch-publizistisches Medium in den fünfziger Jahren.....	239
Die DDR und ihr Fernsehprogramm an der Nahtstelle der Blöcke.....	244
Einkauf von Filmen und Lizenzen im Programmaustausch.....	247
Stellenwert des Programmaustauschs in der Programmgestaltung.....	249
Feindliche Ideologien im DDR-Fernsehprogramm?.....	254
Westernisierung in der Blockkonfrontation?.....	260

ANHANG

Zu den Autoren.....	263
Abkürzungsverzeichnis.....	267
Literaturverzeichnis.....	269

Anhang

Autorenverzeichnis

Christine Bartlitz, Historikerin. *Arbeitsgebiete*: Massenmedien und Öffentlichkeiten nach 1945. *Publikationen*: Landpfarrer, Bischöfe und verzauberte Schweine. Religion und Katholizismus in DDR-Spielfilmen im Kalten Krieg, in: Ralf Schenk/Erika Richter (Red.), *apropos: Film* 2003. Das 4. Jahrbuch der DEFA-Stiftung, Berlin 2003, S. 238–256; Von „gewöhnlichen Ganoven“ und „erbärmlichen Kreaturen“: Täterbilder in der Berichterstattung des Berliner Rundfunks über den Nürnberger Prozess 1945/46, in: Ulrike Weckel/Edgar Wolfrum (Hg.), „Bestien und Befehlsempfänger.“ Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945, Göttingen 2003, S. 66–91.

bartlitz@online.de

Thomas Heimann, Dr. phil., Historiker und Politikwissenschaftler. *Arbeitsgebiete*: Medien-
geschichte, Kulturgeschichte. *Publikationen*: Bilder von Buchenwald. Visualisierung des Antifaschismus in der SBZ/DDR 1945–1990), Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2005; Modernisierung in Provisorien. Zur DDR-Fernsehgeschichte zwischen 1968 und 1974, in: Claudia Dittmar, Susanne Vollberg (Hg.), Die Überwindung der Langeweile? („MAZ – Materialien, Analysen, Zusammenhänge“; 3), Leipziger Universitätsverlag: Leipzig 2002, S. 59–98.

tfhei@gmx.de

Lars Karl, Dr. phil., wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam (ZZF). *Arbeitsgebiete*: Russische/Sowjetische Geschichte im 20. Jahrhundert, Filmgeschichte. *Publikationen* (u.a.): „Von Helden und Menschen ...“: Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm und dessen Rezeption in der DDR, 1945–1965“ (Online 2002), Der „Tag des Sieges“ in der Sowjetunion: Inszenierung eines politischen Mythos, in: Zeitgeschichte-online, Thema: Die Russische Erinnerung an den „Großen Vaterländischen Krieg“, Mai 2005; „Padenie Berlina“ i kul't Stalina v Vostočnoj Germanii, in: Istorija strany/Istorija kino. Pod. red. doktora istoričeskich nauk S. S. Sekirinskogo. Moskau 2004, S. 188–201.

karl@zzf-pdm.de

Thomas Lindenberger, Dr. phil., Historiker. Projektleiter am ZZF Potsdam und Privatdozent an der Universität Potsdam. *Arbeitsgebiete*: Sozialgeschichte des 20. Jahrhunderts, Medien- geschichte, Alltagsgeschichte. *Publikationen* (u.a.): *Thinking Europe: Towards a Europeanization of Contemporary Histories*, Berghahn: New York/Oxford 2006 (Hg. zusammen mit Konrad H. Jarausch); *Volkspolizei. Herrschaftspraxis und öffentliche Ordnung im SED-Staat, 1952–1968*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2003.
lindenberger@zzf-pdm.de

Marcus M. Payk, Dr. des., Historiker. Wissenschaftlicher Mitarbeiter am ZZF Potsdam und Lehrbeauftragter an der Universität Potsdam. *Arbeitsgebiete*: Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Intellektuellen- und Mediengeschichte. *Publikationen*: „Demokratiewunder“. Transatlantische Mittler und die kulturelle Öffnung Westdeutschlands von 1945 bis 1970, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005 (Hg. zus. m. Arnd Bauerkämper u. Konrad H. Jarausch); *Visionen eines amerikanisierten ‚Faust‘. Die Vereinigten Staaten im westdeutschen Feuilleton der 1950er Jahre*, in: Alexander Stephan/Jochen Vogt (Hg.), *Das Amerika der Autoren. Ansichten aus der deutschsprachigen Literatur und Publizistik des 20. Jahrhunderts*, München: Fink 2005.
payk@zzf-pdm.de

Uta C. Schmidt, Dr. phil., Historikerin und Kunsthistorikerin. *Arbeitsgebiete*: Frauen- und Geschlechtergeschichte, Kommunikationsgeschichte; *Publikationen*: *Jazz in Dortmund. Hot-Modern-Free-New*, Essen 2004; „(...) auf dem Berg, nicht hinter dem Berg zu Hause.“ Die 700-Jahr-Feier der Stadt Lüdenscheid 1968, in: Adelheid von Saldern (Hg.) unter Mitarbeit von Lu Seegers: *Inszenierter Stolz. Stadtrepräsentationen in drei deutschen Gesellschaften (1935–1975)*, S. 299–343, Stuttgart 2005; „Der Bergmann war immer von Signalen umgeben!“ Das akustische Denkmal von Dortmund-Eving, in: *Technikgeschichte*, Bd. 72 (2005), H. 2, S. 129–147.
utac.schmidt@t-online.de

Uta Schwarz, Dr. phil./Dr. EHESS Paris, Historikerin, Referentin für Audiovisuelle und Neue Medien bei der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung Köln, *Arbeitsgebiete*: Sozialgeschichte des 20. Jahrhunderts, Mediengeschichte und Gender, Gesundheitskommunikation in historischer und aktueller Perspektive. *Publikationen*: *Sex education in the cinema – the Film „Helga“ as a Media Event in Germany and France 1967/68*, in: Lutz Sauerteig/Roger Davidson (Hg.), *Sex Education of the Young in the Twentieth Century: A Cultural History*, London u.a.: Routledge 2006; *Wochenschau, westdeutsche Identität und Geschlecht in den fünfziger Jahren*, Frankfurt/Main: Campus 2002; *Institutionelle Gesundheitsaufklärung und Fernsehunterhaltung*, in: *Bundesgesundheitsblatt-Gesundheitsforschung-Gesundheitsschutz* 2004, 47, S. 927–933.
uta.schwarz@free.fr

Bernd Stöver, Dr. phil., Privatdozent für Neuere Geschichte an der Universität Potsdam u. wissenschaftlicher Mitarbeiter im ZZF. *Arbeitsgebiete*: Geschichte des Kalten Krieges, Migrations- und Emigrationsgeschichte, deutsch-deutsche Geschichte, außereuropäische Geschichte. *Veröffentlichungen* (u.a.): *Die Befreiung vom Kommunismus, Amerikanische Liberation Policy im Kalten Krieg 1947–1991*, Köln: Böhlau, 2002; *Die Bundesrepublik Deutschland, Kontroversen um die Geschichte*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002; *Der Kalte Krieg*, München: Beck, 2003.
stoever@uni-potsdam.de

Ulrike Weckel, Dr. phil., Historikerin, Marie Curie Research Fellow am Europäischen Hochschulinstitut Florenz. *Arbeitsgebiete*: Geschlechtergeschichte der Aufklärung, Nachgeschichte des Nationalsozialismus, Rezeptionsforschung. Publikationen: ‚Bestien‘ und ‚Befehlsempfänger‘. *Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2003 (Hg. zusammen mit Edgar Wolfrum); „The Mitläufer in Two German Postwar Films: Representation and Critical Reception“, in: *History & Memory. Studies in Representation of the Past*, Vol. 15, 2003, No. 2, S. 64–93.
ulrike.weckel@alumni.tu-berlin.de

Abkürzungsverzeichnis

AKKZG	Arbeitskreis für kirchliche Zeitgeschichte
AKZG	Archiv der Kommission für Zeitgeschichte Bonn
ASDK	Archiv der Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin
BArch	Bundesarchiv
BHE	Bund der Heimatlosen und Entrechteten
BStU	Die Bundesbeauftragte für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik
CIA	Central Intelligence Agency
DA	Deutschland Archiv. Zeitschrift für das vereinigte Deutschland
DEFA	Deutsche Film AG
DFG	Deutsche Forschungsgemeinschaft
DGB	Deutscher Gewerkschaftsbund
DHM	Deutsches Historisches Museum
Dpa	Deutsche Presse-Agentur GmbH
DSAP	Deutsche Sozialistische Arbeiterpartei
DSF	(Gesellschaft für) Deutsch-Sowjetische Freundschaft
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
FDJ	Freie Deutsche Jugend
FMD	Filmmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf
GG	Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für historische Sozialwissenschaften
GM	Geheime Mitarbeiter
GWU	Geschichte in Wissenschaft und Unterricht
KNA	Katholische Nachrichten-Agentur
KPD	Kommunistische Partei Deutschlands
KRD	Katholische Rundfunkarbeit in Deutschland
KVP	Kasernierte Volkspolizei
KZ	Konzentrationslager
ND	Neues Deutschland
NDPD	National-Demokratische Partei Deutschlands
NDW	Neue Deutsche Wochenschau
NS	Nationalsozialismus
NSDAP	Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
NVA	Nationale Volksarmee
NWDR	Nordwestdeutscher Rundfunk
RIAS	Rundfunk im amerikanischen Sektor

SAPMO-BArch	Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der DDR im Bundesarchiv
SBZ	Sowjetische Besatzungszone
SED	Sozialistische Einheitspartei Deutschlands
SFB	Sender Freies Berlin
SMAD	Sowjetische Militäradministration
UdSSR	Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken
UFA	Universum-Film A.G.
USA	United States of America [= Vereinigte Staaten von Amerika]
VEB	Volkseigener Betrieb
VP	Volkspolizei
WiB	Welt im Bild
ZfG	Zeitschrift für Geschichtswissenschaft
ZV	Zentralvorstand
ZZF	Zentrum für Zeithistorische Forschung e.V.

Literaturverzeichnis

- Adelmann, R./Hesse, J. O./Keilbach, J./Stauff, M./Thiele, M. (Hg.), *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*, Konstanz 2001.
- Adolph, Walter, *Kardinal Preysing und zwei Diktaturen. Sein Widerstand gegen die totalitäre Macht*, Berlin 1971.
- Adorno, Theodor W., *Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit?* [1959], wiederabgedruckt in: ders., *Erziehung zur Mündigkeit. Vorträge und Gespräche mit Hellmuth Becker 1959–1969*, hg. v. Gerd Kadelbach, Frankfurt/Main 1982, S. 10–28.
- Agde, Günther (Hg.), Kurt Maetzig, *Filmarbeit. Gespräche. Reden. Schriften*, Berlin (Ost) 1987; Barclay, B. David E./Glaser-Schmidt, Elisabeth (Hg.), *Transatlantic Images and Perceptions. Germany and America since 1776*, Cambridge u.a. 1997.
- Anderson, Benedict, *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines erfolgreichen Konzepts*, Frankfurt/Main/New York 1988.
- Anninski, Lew, „Iwans Kindheit“ von Tarkowski. Eine gesprengte Idylle, in: *Sowjetfilm*, 6/1972, S. 18–20.
- Arbeitskreis für kirchliche Zeitgeschichte (AKKZG), *Katholiken zwischen Tradition und Moderne. Das katholische Milieu als Forschungsaufgabe*, in: *Westfälische Forschungen* 1993, S. 588–654.
- ARD Jahrbuch 1969, Hamburg 1969.
- Arnold, Klaus/Classen, Christoph (Hg.), *Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR*, Berlin 2004.
- Arnold, Sabine, *Stalingrad im sowjetischen Gedächtnis*, Bochum 1998.
- Augstein, Rudolf, *Stimmzettel gegen Recht und Freiheit?*, in: *Der Monat* 7 (1955), H. 76, S. 362–365.
- Bachler, Sigrid Ingeborg u.a.: „Da haben wir uns alle schrecklich geirrt ...“, *Die Geschichte der gewerkschaftlichen Frauenarbeit im Deutschen Gewerkschaftsbund von 1945–1960*, Pfaffenweiler 1960.
- Bacque, Antoine de, Andrei Tarkovski, Paris 1988.
- Bald, Detlef, *Die Atombewaffnung der Bundeswehr. Militär, Öffentlichkeit und Politik in der Ära Adenauer*, Bremen 1994.
- Barlog, Boleslaw, *Theater lebenslänglich*, München 1981.
- Bartlitz, Christine, *Landpfarrer, Bischöfe und verzauberte Schweine. Religion und Katholizismus in DDR-Spielfilmen im Kalten Krieg*, in: Schenk, Ralf/Richter, Erika (Red.), *apropos: Film 2003. Das 4. Jahrbuch der DEFA-Stiftung*, Berlin 2003, S. 238–256.
- Baudry, Jean-Louis, *The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in Cinema*, in: Rosen, Philip (Hg.), *Narrative, Apparatus, Ideology*, New York 1986, S. 299–318.

- Behrends, Jan C., *Die Propaganda der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft in der frühen DDR (1949–1956)*, Berlin 1999.
- Belting, Hans, *Bild-Antropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001.
- Ders., *Menschenbild und Körperbild*, Münster 2000.
- Bennewitz, Inge, *Die Glatzkopfbande – Ein DEFA-Spielfilm und seine Hintergründe*, in: Timmermann, Heinz (Hg.), *Deutsche Fragen. Von der Teilung zur Einheit*, Berlin 2001, S. 339–352.
- Benz, Wolfgang, *Feindbild und Vorurteil. Beiträge über Ausgrenzung und Verfolgung*, München 1996.
- Berg, Renate K., *Das Schlüsselkind Michael (Schicksalsroman)*, Bergisch-Gladbach 1965.
- Bergfelder, Tim, *International Adventures. German Popular Cinema and European Co-Productions in the 1960s*, New York/Oxford 2005.
- Berghahn, Volker, *America and the Intellectual Cold Wars in Europe. Shepard Stone Between Philanthropy, Academy and Diplomacy*, Princeton 2001.
- Berghahn, Wilfried, *Deutschenspiegel für Ost und West*, in: *Frankfurter Hefte* 9 (1952).
- Betriebsorganisation der SED im VEB DEFA Studio für Spielfilme (Hg.), *Betriebsgeschichte des VEB DEFA Studio für Spielfilme*.
- Beuys, Barbara, *Familienleben in Deutschland*, Darmstadt 1980.
- Bielefelder Graduiertenkolleg (Hg.), *Körper Macht Geschichte – Geschichte Macht Körper. Körpergeschichte als Sozialgeschichte*, Bielefeld 1999.
- Bismarck, Klaus von, *Die Familie in der christlichen Gemeinde*, Bielefeld 1955.
- Blaive, Muriel, *Une déstalinisation manquée: Tchécoslovaquie 1956*, Paris 2005.
- Bliersbach, Gerhard, *Vor den Vätern starben die Söhne. Kirmes (1960)*, in: ders., *So grün war die Heide ... Die gar nicht so heile Welt im Nachkriegsfilm*, Weinheim u.a. 1989, S. 301–321.
- Bollenbeck, Georg/Kaiser, Gerhard (Hg.), *Die janusköpfigen 50er Jahre. Kulturelle Moderne und bildungsbürgerliche Semantik III*, Opladen 2000.
- Bondarčuk, Sergej, *Želanie čuda*, Moskau 1981.
- Born, Claudia, *Das Ei des Kolumbus*, in: Budde, Gunilla-Friederike (Hg.), *Frauen arbeiten. Weibliche Erwerbstätigkeit in Ost- und Westdeutschland nach 1945*, S. 46–61.
- Borstnar, Nils/Pabst, Eckhard/Wulff, Hans Jürgen, *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*, Konstanz 2002.
- Bourdieu, Pierre, *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt/Main 1997.
- Ders., *Sozialer Sinn*, Frankfurt/Main 1997.
- Boyer, Dominic, *Censorship as a Vocation: The Institutions, Practices, and Cultural Logic of Media Control in the German Democratic Republic*, in: *CSSH* 2003, S. 511–545.
- Bulgakova, O./Hochmuth, D., *Der Krieg gegen die Sowjetunion im Spiegel von 36 Filmen. Eine Dokumentation*, Berlin 1992.
- Buschkowsky, Madina, *Kirmes und Herrenpartie – Zwei Filme Wolfgang Staudtes*, in: *Filmwissenschaftliche Mitteilungen* 6 (1965), H. 2, S. 467–497.
- Bušin, V., *Nasledniki velikana. O razvitii nacional'nogo kinoiskusstva sojuznyh respublik*, in: *Družba narodov*, 1/1968, S. 219–234.
- Čachirjan, G. P., *Mnogonacional'noe sovetskoe kinoiskusstvo*, Moskau 1961.

- Chakrabarty, Dipesh, *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton 2001.
- Chartier, Roger, *Die unvollendete Vergangenheit. Geschichte und die Macht der Weltauslegung*, Berlin 1989.
- Čiaureli, Michail, *Voploščenie velikogo voždja*, in: *Iskusstvo kino*, 8/1947, S. 18ff.
- Ciesla, Burghard/Lemke, Michael/Lindenberger, Thomas, *Einleitung*, in: dies. (Hg.), *Sterben für Berlin? Die Berliner Krisen 1948 : 1958*, Berlin 2000, S. 7–10.
- Clemens, Petra, *Die „Letzten“. Arbeits- und Berufserfahrungen einer Generation Niederlausitzer Textilarbeiterinnen*, in: Kocka, Jürgen/Sabrow, Martin (Hg.), *Die DDR als Geschichte. Fragen – Hypothesen – Perspektiven*, Berlin 1994, S. 245–262.
- Cold War International History Project Bulletin, Woodrow Wilson International Center for Scholars, Issue 1, Washington, D.C. 1993.
- Confederation of Free German Trade Unions, *MC 96 Will Not Take Place*, Berlin 1961.
- Conrad, Sebastian/Shalini, Randeria (Hg.), *Jenseits des Eurozentrismus: postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Frankfurt/Main/New York 2002.
- Conze, Werner, „Freiheit“, in: Brunner, Otto/ders./Kosselleck, Reinhart, *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, Bd. 2, S. 425–542.
- Degenhardt, Wolfgang/Erdmann, Dorothee/Reichold, Christoph/Strautz, Elisabeth, *Europäisches Fernsehen bis 1970. Eine Idee wird zum Laufen gebracht. Eine kleine Geschichte der Europäischen Rundfunkunion und der Eurovision, Arbeitshefte Bildschirmmedien 61*, Siegen 1996.
- Delille, Angela/Grohn, Andrea, *Perlonzeit. Wie die Frauen ihr Wirtschaftswunder erlebten*, Berlin 1985.
- Demoll, Reinhard (Hg.), *Menschheit im Schatten*, München/Esslingen 1960.
- Didczuneit, Veit, *Miss Germany. Eine schöne Geschichte*, Bonn 2002.
- Diedrich, Torsten/Wenzke, Rüdiger, *Die getarnte Armee: Geschichte der Kasernierten Volkspolizei der DDR 1952 bis 1956*, Berlin 2001.
- Dittmar, Claudia/Vollberg, Susanne (Hg.), *Die Überwindung der Langeweile? Zur Programmentwicklung des DDR-Fernsehens 1968 bis 1974 („MAZ“-Reihe; 4)*, Leipzig 2002.
- Dizard, Wilson P., *Television. A World View*, Minneapolis/Syracuse 1966.
- Doering-Manteuffel, Anselm, *Kirche und Katholizismus in der Bundesrepublik der fünfziger Jahre*, in: *Historisches Jahrbuch*, Bd. 102, 1982, S. 113–134.
- Ders./Greschat, Martin/Kaiser, Jochen-Christoph/Loth, Wilfried/Nowak, Kurt, *Das Programm*, in: Loth, Wilfried (Hg.), *Deutscher Katholizismus im Umbruch zur Moderne*, Stuttgart 1991.
- Doernberg, Stefan, *Kurze Geschichte der DDR*, Berlin (Ost) 1965.
- Dolezel, Stephan, *German Newsreels 1933–1947*, Munich 1984.
- Dyer, Richard/Vincendeau, Ginette (Hg.), *Popular European Cinema*, London 1992.
- Eisenstadt, Shmuel N., *Die Vielfalt der Moderne*, Weilerswist 2000.
- Elias, Norbert, *Über den Prozess der Zivilisation*, Bd. II: *Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation*, Frankfurt/Main 1982.

- Ellwood, Robert S., *The Fifties Spiritual Marketplace: American Religion in a Decade of Conflict*, New Jersey 1997.
- Entmann, R. M., *Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm*, in: *Journal of Communication* 43 (4), S. 51–58.
- Eppelmann, Rainer/Faulenbauch, Bernd/Mählert, Ulrich (Hg.), *Bilanz und Perspektiven der DDR-Forschung*, hg. im Auftrag der Stiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur. Hermann Weber zum 75. Geburtstag, Paderborn u.a. 2003.
- Erler, Fritz, *Politik und nicht Prestige*, in: ders./Jaeger, Richard, *Sicherheit und Rüstung*, Köln 1962, S. 9–118.
- Ernst, Wolfgang, *Medienarchäologie. Eine Provokation der Kommunikationsgeschichte*, in: Knoch, Habbo/Morat, Daniel (Hg.), *Kommunikation als Beobachtung. Medienwandel und Gesellschaftsbilder 1880–1960*, München 2003, S. 37–55.
- Eschenburg, Theodor (Hg.), *Die westliche Gesellschaft und die kommunistische Drohung*, Hamburg u.a. 1964.
- Faulstich, Werner, *Einleitung*, in: ders. (Hg.), *Die Kultur der 50er Jahre*, München 2002, S. 7–8.
- Fensch, Eberhard, *So und nur noch besser. Wie Honecker das Fernsehen wollte*, Berlin 2003.
- Filmarchiv Austria (Hg.), *Der geteilte Himmel. Höhepunkte des DEFA-Kinos 1946–1992*, Wien 2001.
- Fiske, John, *The Popular Economy*, in: Storey, John (Hg.), *Cultural Theory and Popular Culture. A Reader*, New York u.a. 1994, S. 495–512.
- Flohr, Anne-Kathrin, *Feindbilder in der internationalen Politik*, Münster 1993.
- Foucault, Michel, *Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin 1978.
- Ders., *Wie wird Macht ausgeübt?* in: Engelmann, Jan (Hg.), *Michel Foucault, Botschaften der Macht. Der Foucault-Reader Diskurs und Medien*, Stuttgart 1999, S. 187–201.
- Fourastié, Jean, *Les trente glorieuses: ou la revolution invisible de 1946 à 1975*, Paris 1998.
- Frei, Norbert, *Von deutscher Erfindungskraft oder: Die Kollektivschuldthese in der Nachkriegszeit*, in: Smith, Gary (Hg.), *Hannah Arendt Revisited: „Eichmann in Jerusalem“ und die Folgen*, Frankfurt/Main 2000, S. 163–176.
- Freund, Ludwig, *Politische Waffen. Grundkonzeptionen der westlichen Verteidigungsstrategie*, Frankfurt/Main 1966.
- Fuchs, Eckhardt/Stuchtey, Benedikt (Hg.), *Across Cultural Borders. Historiography in Global Perspective*, Lanham 2002.
- Führer, Karl Christian/Hickethier, Knut/Schildt, Axel, *Öffentlichkeit, Medien, Geschichte. Konzepte der modernen Öffentlichkeit und Zugänge zu ihrer Erforschung*, in: *Archiv für Sozialgeschichte (AfS)* 41 (2001), S. 1–38.
- Gaddis, John Lewis, *We know now. Rethinking Cold War History* Oxford 1997.
- Garhammer, Erich, *„Klerikalismus“*, in: Kasper, Walter (Hg.), *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 6, Freiburg u.a. 1995, S. 130–131.
- Gauly, Thomas M., *Kirche und Politik in der Bundesrepublik Deutschland 1945–1976*, Bonn 1990.
- Gerken, Richard, *Spion in Bonn. Der Fall Frenzel und andere*, Donauwörth 1964.
- Geschichte. Lehrbuch für Klasse 10*, Berlin (Ost) 1983.

- Gieseke, Jens (Hg.), *Wer war wer im Ministerium für Staatssicherheit?*, Berlin 1998.
- Ders., *Mielke-Konzern. Die Geschichte der Stasi 1945–1990*, Stuttgart/München 2001.
- Gille, Karin/Meyer-Schoppa, Heike/Selbert, Elisabeth, Herta Gotthelf – Erinnern und Vergessen, in: *AVS-Informationsdienst, Informationen der SPD*, 21. Jg. Nr. 2/3 Dezember 2000, S. 11.
- Gille, Karin, „Kennen Sie Herta Gotthelf?“ Eine Parteifunktionärin im Schatten von Elisabeth Selbert, in: *metis. Zeitschrift für historische Frauen- und Geschlechterforschung*, 10. Jg. (2001), H. 20, S. 50–64.
- Glässgen, Heinz, *Katholische Kirche und Rundfunk in der Bundesrepublik Deutschland 1945–1962*, Berlin 1983.
- Grazia, Victoria de, *Mass Culture and Sovereignty. The American Challenge to European Cinemas, 1920–1960*, in: *Journal of Modern History* 61 (1989), S. 53–87.
- Dies., *Irresistible empire. America's advance through twentieth-century Europe*, Cambridge, Mass. u.a. 2005.
- Greiner, Bernd, Zwischen „Totalem Krieg“ und „Kleinen Kriegen“. Überlegungen zum historischen Ort des Kalten Krieges, in: *Mittelweg* 26, 12 (2003).
- Greschat, Martin, *Die evangelische Christenheit und die deutsche Geschichte nach 1945. Weichenstellungen in der Nachkriegszeit*, Stuttgart 2002.
- Gries, Rainer/Satjukow, Silke, *Sozialistische Helden – Eine Kulturgeschichte von Propagandafiguren in Osteuropa und der DDR*, Berlin 2002.
- Große Kracht, Hermann-Josef, *Kirche in ziviler Gesellschaft. Studien zur Konfliktgeschichte von katholischer Kirche und demokratischer Öffentlichkeit*, Paderborn 1997.
- Ders., Religion in der Demokratisierungsfalle? Zum Verhältnis von traditioneller Religion und politischer Moderne am Beispiel des deutschen Katholizismus im Kaiserreich, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht (GWU)* 51 (2000), H. 3, S. 140–154.
- Grossmann, Thomas, *Zwischen Kirche und Gesellschaft. Das Zentralkomitee der deutschen Katholiken 1945–1970*, Mainz 1991.
- Guardini, Romano, *Das Ende der Neuzeit. Ein Versuch zur Orientierung*, Würzburg 1950.
- Gura, Aleksandri V., *Simvolika životnyh v slavjanskoj narodnoj tradicii*, Moskau 1977, S. 646–667.
- Habermas, Jürgen, *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt/Main 1962.
- Hackel, Renate, *Katholische Publizistik in der DDR 1945–1984*, Mainz 1987.
- Haese, Ute, *Katholische Kirche in der DDR. Geschichte einer politischen Abstinenz*, Düsseldorf 1998.
- Hagemann, Walter, *Vom Mythos der Masse. Ein Beitrag zur Psychologie der Öffentlichkeit*, Heidelberg 1951.
- Ders. (Hg.), *Filmbesucher und Wochenschau*, Emsdetten 1959, S. 37.
- Hake, Sabine, *Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895*, Reinbek bei Hamburg 2004.
- Halle, Randall/McCarthy, Margaret, *Light Motives. German Popular Film in Perspective*, Detroit 2003.
- Harden, L., *Rahmen der Orientierung. Eine Längsschnittanalyse von Frames in der Philosophieberichterstattung deutscher Qualitätsmedien*, Wiesbaden 2002.

- Harnisch, R., Ein mitreißendes Filmwerk! „Die Kraniche ziehen“, in: Deutsche Filmkunst 4/1958, S. 120–122.
- Hart, B. H. Liddell, Abschreckung oder Abwehr. Gedanken zur Verteidigung des Westens, Wiesbaden 1958.
- Hausen, Karin, Geschlechterhierarchie und Arbeitsteilung: Zur Geschichte ungleicher Erwerbschancen von Männern und Frauen, Göttingen 1993.
- Hecht, Werner, Staudte verfilmt Brecht, in: apropos: Film 2003 – Das Jahrbuch der DEFA-Stiftung, Berlin 2003, S. 8–23.
- Hehl, Ulrich von, Konfession und nationale Einheit. Kirche, Katholizismus und deutsche Frage in der Ära Adenauer (1949–1963), in: Bosshart-Pfluger, Catherine/Jung, Joseph/Metzger, Franziska (Hg.), Nation und Nationalismus in Europa. Kulturelle Konstruktion von Identitäten. Festschrift für Urs Altermatt, Frauenfeld 2002, S. 697–735.
- Ders., Konrad Kardinal von Preysing, Bischof von Berlin, in: Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ) B 39–40 (1980) S. 29–38.
- Ders., Vorwort, in: Walter Adolph, Geheime Aufzeichnungen aus dem Nationalsozialistischen Kirchenkampf 1935–1943, Mainz 1979, S. XXI–XXXVII.
- Ders., Walter Adolph (1902–1975), in: Aretz, Jürgen (Hg.), Zeitgeschichte in Lebensbildern. Aus dem deutschen Katholizismus des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 9, Münster 1999, S. 168–181.
- Heimann, Thomas, Erinnerung als Wandlung: Kriegsbilder im frühen DDR-Film, in: Sabrow, Martin. (Hg.), Geschichte als Herrschaftsdiskurs: der Umgang mit der Vergangenheit in der DDR, Köln u.a. 2000, S. 37–86.
- Ders., DEFA, Künstler und SED-Kulturpolitik: zum Verhältnis von Kulturpolitik und Filmproduktion in der SBZ/DDR 1945 bis 1959, Berlin 1994.
- Heinrich, Eberhard/Ullrich, Klaus, Befehdet seit dem ersten Tag. Über drei Jahrzehnte Attentate gegen die DDR, Berlin (Ost) 1986 (1981).
- Helwig, Gisela/Nickel, Hildegard Maria (Hg.), Frauen in Deutschland 1945–1992, Berlin 1993.
- Hembus, Joe, Der deutsche Film kann nicht besser sein, Bremen 1961.
- Hertle, Hans-Hermann/Jarausch, Konrad/Kleßmann, Christoph (Hg.), Mauerbau und Mauerfall. Ursachen, Verlauf, Auswirkungen, Berlin 2002.
- Hessische Landesregierung (Hg.), Elisabeth Selbert, „Ein Glücksfall für die Demokratie“. Elisabeth Selbert (1896–1986). Die große Anwältin der Gleichberechtigung, Frankfurt/Main 1999.
- Hetterich, Volker, Von Adenauer zu Schröder. Der Kampf um Stimmen. Eine Längsschnittanalyse der Wahlkampagnen von CDU und SPD bei den Bundestagswahlen 1949 bis 1998, Opladen 2000.
- Hickethier, Knut, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar 1996.
- Ders., Geschichte des Deutschen Fernsehens, Stuttgart/Weimar 1998.
- Higonnet, Margaret R. (Hg.), Behind the Lines. Gender and The Two World Wars, New Haven 1987.
- Hirsch, Kurt, Rechts von der Union. Personen, Organisationen, Parteien seit 1945. Ein Lexikon, München 1989.

- Hobsbawm, Eric J., *Das Zeitalter der Extreme: Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts*, München 1998.
- Hodenberg, Christina von, *Konkurrierende Konzepte von ‚Öffentlichkeit‘ in der Orientierungskrise der 60er Jahre*, in: Frese, Matthias/Paulus, Julia/Teppe, Karl (Hg.), *Demokratisierung und gesellschaftlicher Aufbruch. Die sechziger Jahre als Wendezeit der Bundesrepublik*, Paderborn u.a. 2003, S. 205–226.
- Dies., *Die Journalisten und der Aufbruch zur kritischen Öffentlichkeit*, in: Herbert, Ulrich (Hg.), *Wandlungsprozesse in Westdeutschland. Belastung, Integration, Liberalisierung 1945–1980*, Göttingen 2002, S. 278–311.
- Hoffmann, H., *Es lebe die Waffenbrüderschaft mit der Sowjetarmee*, in: *Der Kämpfer*, 8.5.1955, S. 1.
- Holba, Herbert, *Filmprogramme in der DDR 1945–1975*. Wien 1977; *Filme in der DDR 1945–1986*.
- Höllen, Martin, *Loyale Distanz? Katholizismus und Kirchenpolitik in SBZ und DDR. Ein historischer Überblick in Dokumenten*, Berlin 1997.
- Holzweißig, Gunter, *Die schärfste Waffe der Partei. Eine Mediengeschichte der DDR*, Köln 2002.
- Hübner, Peter, *„Sozialistischer Fordismus?“ oder: Unerwartete Ergebnisse eines Kopiervorgangs. Zur Geschichte der Produktionsbrigaden der DDR*, in: Lüttke/Marbolek/v. Salderm (Hg.), *Amerikanisierung*, S. 96–118.
- Ders., *Konsens, Konflikt und Kompromiß: soziale Arbeiterinteressen und Sozialpolitik in der SBZ/DDR 1945–1970*, Berlin 1995.
- Ders., *Norm, Normalität, Normalisierung: Quellen und Ziele eines gesellschaftspolitischen Paradigmenwechsels im sowjetischen Block um 1970*, in: *Potsdamer Bulletin für Zeithistorische Studien*, Nr. 28/29 (2003).
- Ders./Kleßmann, Christoph/Tenfelde, Klaus (Hg.), *Arbeiter im Staatssozialismus. Ideologischer Anspruch und soziale Wirklichkeit*, Köln u.a. 2005 (*Zeithistorische Studien* Bd. 31).
- Hurwitz, Harold, *Demokratie und Antikommunismus in Berlin nach 1945*, Bd. I–IV, Köln 1983–1990, hier Bd. I, *Die politische Kultur der Bevölkerung und der Neubeginn konservativer Politik*, Köln 1983.
- Ignatjewa, Nina, Sergei Bondartschuk, Berlin (Ost) 1967.
- Jäckel, Eberhard, *Zeitgeschichte seit 1945 (Literaturbericht)*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht (GWU)* 12 (1961), S. 192–205.
- Jansen, Peter. W./Schütte, Wolfram. (Hg.), Andrej Tarkowskij, München/Wien 1987.
- Janssen, Wilhelm, *„Friede“*, in: Brunner, Otto/Conze, Werner/Koselleck, Reinhart (Hg.), *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, Bd. 2, S. 543–591.
- Jarusch, Konrad/Siegrist, Hannes (Hg.), *Amerikanisierung und Sowjetisierung in Deutschland 1945–1970*, Frankfurt/Main u.a. 1997.
- Jervis, R., *Perception and Misperception in International Politics*, Princeton 1976.
- Johnson, Vida T./Petrie, Graham., *The Films of Andrei Tarkovsky: A Visual Fuge*, Bloomington 1994.

- Jordan, Günter, *Der Augenzeuge*, in: Jordan, Günter/Schenk, Ralf (Hg.), *Schwarzweiß und Farbe. DEFA-Dokumentarfilme 1946–92*, Berlin 1996, S. 270–293.
- Ders., *Wochenschau, Dokumentarfilm, Kulturfilm*, in: Mückenberger, Christiane/Jordan, Günter (Hg.), *„Sie sehen selbst, Sie hören selbst ...“*. Die DEFA von ihren Anfängen bis 1949, Marburg 1994, S. 197–366.
- Ders., *DEFA's „Der Augenzeuge“: The Newsreel in East Germany, 1946–1949*, in: *Historical Journal for Film, Radio and Television*, Vol. 13, No. 1, 1993, S. 63–67.
- Jung, Ruth, *Ungeteilt im geteilten Berlin? Das Bistum Berlin nach dem Mauerbau*, Berlin 2003.
- Junker, Almuth (Hg.), *Frankfurt Macht Mode 1933–1945*, Frankfurt/Main 1999.
- Karl, Lars, *„Von Helden und Menschen ...“: Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm und dessen Rezeption in der DDR, 1945–1965*, Tübingen 2002 (Dissertation), auf: <http://w210.ub.uni-tuebingen.de/dbt/volltexte/2003/790>.
- Ders., *Von Helden und Menschen. Der Zweite Weltkrieg im sowjetischen Spielfilm (1941–1965)*, in: *Osteuropa*, 1/2002, S. 67–82.
- Kaschnitz, Marie-Luise, Popp und Mingel, in: dies., *Lange Schatten. Erzählungen*, Hamburg 1960.
- Kenez, Peter, *Cinema and Soviet Society, 1917–1953*, Cambridge 1992.
- Kepler, Angela, *Medien- und Kommunikationssoziologie: Verschränkte Gegenwart. Die Untersuchung kultureller Transformationen*, in: *Soziologische Revue, Sonderheft 5* (2000), S. 140–153.
- Kirby, Dianne, *Religion and the Cold War – An Introduction*, in: dies. (Hg.), *Religion and the Cold War*, Houndmills 2003, S. 1–22.
- Klaus, Georg, *Jesuiten, Gott, Materie. Des Jesuitenpaters Wetter Revolte wider Vernunft und Wissenschaft*, Berlin (Ost) 1957.
- Kleindienst, Jürgen (Hg.), *Schlüssel-Kinder. Kindheit in Deutschland 1950–1960*, Berlin 1999.
- Kleinmann, Hans-Otto (Hg.), *Heinrich Krone. Tagebücher, Bd. 2: 1961–1966*, Düsseldorf 2003.
- Kleßmann, Christoph, *Zwei Staaten, eine Nation. Deutsche Geschichte 1955–1970*, Göttingen 1988.
- Ders., *Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945–1955*, 5. überarb. u. erw. Aufl., Göttingen 1991.
- Ders., *Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945–1955*, Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 193, Bonn 1982.
- Ders., *Ein stolzes Schiff und krächzende Möwen. Die Geschichte der Bundesrepublik und ihre Kritiker*, in: *GG 11* (1985), S. 467ff.
- Klimó, Árpád von, *Nonnen und Tschekistinnen. Vorstellung der ungarischen Staatssicherheit von einer katholischen Gegenöffentlichkeit in den frühen fünfziger Jahren*, in: Rittersporn, Gábor T./Rolf, Malte/Behrends, Jan C. (Hg.), *Sphären von Öffentlichkeit in Gesellschaften sowjetischen Typs. Zwischen partei-staatlicher Selbstinszenierung und kirchlichen Gegenwelten*, Frankfurt/Main 2003, S. 307–334.
- Knabe, Hubertus, *Der diskrete Charme der DDR. Stasi und Westmedien*, Berlin/München 2001.

- Knauff, Wolfgang, Konrad von Preysing – Anwalt des Rechts. Der erste Berliner Kardinal und seine Zeit, Berlin 1998.
- Knoch, Habbo/Morat, Daniel, Medienwandel und Gesellschaftsbilder 1880–1960. Zur historischen Kommunikologie der massenmedialen Sattelzeit, in: dies. (Hg.), Kommunikation als Beobachtung. Medienwandel und Gesellschaftsbilder 1880–1960, München 2003, S. 9–33.
- Köhler, Joachim/Melis, Damian van (Hg.), Siegerin in Trümmern. Die Rolle der katholischen Kirche in der deutschen Nachkriegsgesellschaft, Stuttgart 1998.
- Koenen, Gerd, Utopie der Säuberung: was war der Kommunismus? Berlin 1998.
- Kösters, Christoph, Staatssicherheit und Caritas 1950–1989. Zur politischen Geschichte der Katholischen Kirche in der DDR, Paderborn 2001.
- Kosmatow, L., Eine vollendete filmische Form, in: Deutsche Filmkunst 5/1958, S. 139/140, 159.
- Kraushaar, Wolfgang, Die Protest-Chronik 1949–1959. Eine illustrierte Geschichte von Bewegung, Widerstand und Utopie, Bd. 3: 1957–1959, Hamburg 1996.
- Kreimeier, Klaus, Die UFA-Story. Geschichte eines Filmkonzerns, München 1992, S. 434.
- Kreuzer, Helmut/Prümm, Karl (Hg.), Fernsehsendungen und ihre Formen. Typologie, Geschichte und Kritik des Programms in der Bundesrepublik Deutschland, Stuttgart 1979.
- Krieger, Wolfgang, Germany, in: Reynolds, David (Hg.), The Origins of the Cold War in Europe, New Haven u.a. 1994, S. 144–165.
- Kriele, Martin, Labilität der politischen Vernunft. Betrachtungen gelegentlich eines Vortrags von William S. Schlamm, in: Frankfurter Hefte 15 (1960), S. 77–80.
- Kritische Notizen aus 42 Kinojahren, hg. Vom Katholischen Institut für Medieninformation e.V., Köln 1987.
- Kruip, Gudrun, Das „Welt“-„Bild“ des Axel-Springer-Verlags. Journalismus zwischen westlichen Werten und deutschen Denktraditionen, München 1999.
- Kühnelt-Leddihn, Erik von, In Memoriam William S. Schlamm, in: National Review 30 (1978), H. 41, S. 1284.
- Küsters, Hanns Jürgen (Bearb.), Adenauer. Teegespräche 1959–1961, Berlin 1988.
- Kuznick, Peter J./Gilber, James (Hg.), Rethinking Cold War Culture, Washington/London 2001.
- Laak, Dirk van, Gespräche in der Sicherheit des Schweigens. Carl Schmitt in der politischen Geistesgeschichte der frühen Bundesrepublik, Berlin 1993.
- Lange, Gerhard/Pruss, Ursula (Hg.), An der Nahtstelle der Systeme. Dokumente und Texte aus dem Bistum Berlin 1945–1990, 1. Halbbd.: 1945–1961, Leipzig 1996.
- Lawton, Anna, The Red Screen: Politics, Society, Art in Soviet Cinema, London/New York, 1992.
- Leibusch, Wilhelm (i.e. Walter Adolph), Einer aus der Lausitzer Straße. Eine katholische Jugend in Berlin-Kreuzberg zu Anfang des Jahrhunderts, Berlin 1968.
- Le Fanu, Mark, The Cinema of Andrej Tarkovsky, London 1987.
- Le Fort, Gertrud von, Die ewige Frau, München 1955.
- Lektorskij, Vladislav, Christliche Werte, Liberalismus, Totalitarismus, Postmoderne, in: Leonid Luks (Hg.), Das Christentum und die totalitären Herausforderungen des 20. Jahr-

- hunderts. Russland, Deutschland, Italien und Polen im Vergleich, Köln 2002, S. 297–307.
- Lemke, Michael, Die Berlinkrise 1958 bis 1963, Berlin 1995.
- Ders., Einheit oder Sozialismus? Die Deutschlandpolitik der SED 1949–1961, Köln u.a. 2001.
- Ders. (Hg.), Sowjetisierung und Eigenständigkeit in der SBZ/DDR (1945–1953), Köln/Weimar/Wien 1999.
- Lenk, Kurt, Zum westdeutschen Konservatismus, in: Schildt, Axel/Sywottek, Arnold (Hg.), Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft in den 50er Jahren, Bonn 1993, S. 636–645.
- Ders., Armin Mohler oder die ‚Sinnggebung der Bundesrepublik‘ (1967), in: ders., Rechts, wo die Mitte ist. Studien zur Ideologie: Rechtsextremismus, Nationalsozialismus, Konservatismus, Baden-Baden 1994, S. 257–265.
- Lindenberger, Thomas (Hg.), Herrschaft und Eigensinn in der Diktatur. Studien zur Gesellschaftsgeschichte der DDR, Köln 1999.
- Ders., Neue Heimat im Kalten Krieg – Potemkinsche Dörfer der DEFA im Friedenskampf, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXI (2003), Medien – Politik – Geschichte, S. 103–124.
- Ders., Geteilte Welt, geteilter Himmel? Der Kalte Krieg und die Massenmedien in gesellschaftsgeschichtlicher Perspektive, in: Classen/Arnold, Zwischen Pop und Propaganda, S. 27–44.
- Ders./Bartlitz, Christine/Schmidt, Uta C., Massenmedien im Kalten Krieg. Studien zur Geschichte von Repräsentationen des Systemkonflikts im Ost-West-Vergleich, in: Potsdamer Bulletin für Zeithistorische Studien, Nr. 23/24, Okt. 2001, S. 48–65.
- Ders., Vergangenes Hören und Sehen. Zeitgeschichte und ihre Herausforderung durch die audiovisuellen Medien, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, 1 (2004), H. 1, S. 72–85.
- Ders., Looking West: The Cold War and the Making of Two German Cinemas, in: Führer, Karl. C./Ross, Corey (Hg.), Screening the Media: Mass Media and Society in 20th Century Germany, Basingstoke u.a. 2006 (i.E.).
- Lindner, Rolf, Straße, Straßenjunge, Straßenbande. Ein zivilisationstheoretischer Streifzug, in: Zeitschrift für Volkskunde 79 (1983), S. 192–208.
- Lippmann, Walter, The Cold War. A Study in U.S. Foreign Policy, New York u.a. 1947.
- Löhmman, Reinhard, Der Stalinmythos. Studien zur Sozialgeschichte des Personenkultes in der Sowjetunion (1929–1935), Münster 1990.
- Loth, Wilfried, Die Teilung der Welt. Geschichte des Kalten Krieges 1941–1955, München 2000.
- Ludin, Malte, Wolfgang Staudte, Reinbek bei Hamburg 1996.
- Luhmann, Niklas, Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie, Frankfurt/Main 1984.
- Mader, Julius, Gangster in Aktion. Aufbau und Verbrechen des amerikanischen Geheimdienstes, Berlin 1961.
- Mählert, Ulrich/Stephan, G.-R., Blaue Hemden – Rote Fahnen. Die Geschichte der Freien Deutschen Jugend, Opladen 1996.

- Major, Patrick, *The Death of the KPD. Communism and Anti-communism in West Germany 1945–1956*, Oxford 1997.
- Ders./Mitter, Rana, *East is East and West is West? Towards a Comparative Socio-Cultural History of the Cold War*, in: dies. (Hg.), *Across the Blocs*, London 2003, S. 1–22.
- Mamatova, L. Ch., *Prišlo zrelo vreme ... O nacionalnom karaktere sovetškogo kinokustva*, in: *Družba narodov*, 10/1970, S. 223–236.
- Martini, Winfried, *Das Ende aller Sicherheit. Eine Kritik des Westens*, Stuttgart 1954.
- Ders., *Der Sieger schreibt die Geschichte. Anmerkungen zur Zeitgeschichte*, München 1991.
- Ders., *Laudatio auf William S. Schlamm*, in: *Festschrift zur Verleihung der Konrad-Adenauer-Preise für Wissenschaft, Literatur und Publizistik*, Breitbrunn/Chiemsee 1971.
- Ders., *De Gaulle, Europa und wir*, in: *Kristall* 19 (1964), H. 20, S. 8.
- Ders., *Der ‚Ungehorsam‘ Seeckts oder die Kunst des Abschreibens*, in: *Wehrkunde* 11 (1962), H. 4, S. 128–134.
- Ders., *Der Zweck der Bundeswehr*, in: *Kristall* 19 (1964), H. 16, S. 8–9.
- May, Elaine Tyler, *Homeward Bound: American Families in the Cold War Era*, New York 1988.
- McQuail, Dennis/Windahl Sven, *Media Organization, Selection and Production*, in: dies., *Communication Models*, London u.a. 1993, S. 160–182.
- Mecklenburg, Jens (Hg.), *Gladio. Die geheime Terrororganisation der Nato*, Berlin 1997.
- Mergel, Thomas, *Überlegungen zu einer Kulturgeschichte der Politik*, in: *Geschichte und Gesellschaft* (GG) 28 (2002), H. 4, S. 574–606.
- Ders., *The Enemy in Our Midst. Antikommunismus und Amerikanismus in der Ära McCarthy*, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG)* 51 (2003), S. 237–257.
- Merkel, Ina, „... auch Du, Frau an der Werkbank“, *Die DDR in den 1950er Jahren*, Berlin 1990.
- Dies., *Utopie und Bedürfnis. Die Geschichte der Konsumkultur in der DDR*, Köln 1998.
- Meyen, Michael, *Denver Clan und Neues Deutschland. Mediennutzung in der DDR*, Berlin 2003.
- Ders., *Mediaforschung, Medienfunktionen, Nutzungsmuster*, Konstanz 2001.
- Mitter, Armin/Wolle, Stefan (Hg.), *Ich liebe euch doch alle! Befehle und Lageberichte des MfS, Januar–November 1989*, Berlin 1990.
- Dies., *Untergang auf Raten*, München 1993.
- Mitter, Rana/Major, Patrick (Hg.), *Across the Blocs: Cold War Cultural and Social History*, London/Portland 2004.
- Mohler, Armin, *Deutscher Konservatismus nach 1945*, in: ders., *Tendenzwende für Fortgeschrittene*, München 1978, S. 67–80.
- Ders., (Hg.), *Carl Schmitt – Briefwechsel mit einem seiner Schüler*, Berlin 1995.
- Mollnau, Karl A., *Aus dem Schuldbuch des politischen Katholizismus. Eine antiklerikale Entlarvungsschrift*, Berlin (Ost) 1958.
- Morsey, Rudolf, *Der deutsche Katholizismus in den Jahren der Besatzungsherrschaft 1945–1949*, in: Hehl, Ulrich von/Hockerts, Hans Günter/Möller, Horst/Schumacher, Martin (Hg.), *Rudolf Morsey. Von Windthorst bis Adenauer. Ausgewählte Aufsätze zu Politik, Verwaltung und politischem Katholizismus im 19. und 20. Jahrhundert*, Paderborn 1997, S. 243–259.

- Mückenberger, Christiane, Zeit der Hoffnungen. 1946 bis 1949, in: Schenk, Ralf (Red.), Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg. DEFA-Spielfilme 1946–1992, Berlin 1994, S. 9–50.
- Mühlberg, Dietrich, Haute Couture für alle? Über Mode und Kulturverständnis, in: Melis, Dorothea, Sybille. Modefotografie aus drei Jahrzehnten DDR, Berlin 1998, S. 8–19.
- Müller, V., An der Seite der Sowjetunion und ihrer Armee für die Einheit Deutschlands und den Weltfrieden, in: Der Politarbeiter, 1/1953, S. 1–2.
- Müncheberg, Hans, Blaues Wunder aus Adlershof. Der Deutsche Fernsehfunk – Erlebtes und Gesammeltes, Berlin 2000.
- Naimark, Norman M., Die Russen in Deutschland. Die sowjetische Besatzungszone 1945 bis 1949, Berlin 1997.
- Nato-Staaten und militärische Konflikte. Militärhistorischer Abriß, Berlin (Ost) 1988.
- Neidhardt, Friedhelm, Öffentlichkeit, öffentliche Meinung, soziale Bewegungen, in: ders. (Hg.), Öffentlichkeit, öffentliche Meinung, soziale Bewegungen, Opladen 1994 (= Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie (KZfSS); 34), S. 7–41.
- Niehuss, Merith, Familie, Frau und Gesellschaft. Studien zur Strukturgeschichte der Familien in Westdeutschland 1945–1960, Göttingen 2001.
- Nolte, Ernst, Deutschland und der Kalte Krieg, Stuttgart 1985.
- Ders., Deutschland und der Kalte Krieg, München u.a. 1974.
- Oppelland, Thomas, Gerhard Schröder. Politik zwischen Staat, Partei und Konfession, Düsseldorf 2002; Palmgreen, P./Wenner, L.A./Rosengren, K. E., Media Gratifications Research, Beverly Hills 1985.
- Osterdahl, Jeanna, Kaja und das Schlüsselkind, Hannover 1961.
- Osterhammel, Jürgen/Petersson, Niels P., Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen, München 2003.
- Papava, M., „Otec soldata“, in: Iskustvo kino, 6/1965.
- Pfeil, Elisabeth, Die Berufstätigkeit von Müttern. Eine empirisch-soziologische Untersuchung an 9000 Müttern aus vollständigen Familien, Tübingen 1961.
- Dies., Die Frau in Beruf, Familie und Haushalt, in: Oeter, Ferdinand (Hg.), Familie und Gesellschaft, Tübingen 1966.
- Pilvousek, Josef, Flüchtlinge, Flucht und die Frage des Bleibens, in: März, Claus-Peter (Hg.), Die ganz alltägliche Freiheit, Leipzig 1993, S. 9–24.
- Pisarevskij, D., Mnogonacional'noe sovetskoe kino, in: Iskustvo kino, 4/1962, S. 100–111.
- Pittaway, Mark, Accommodation and the Limits of Economic Reform: Industrial Workers during the Making and Unmaking of Kádár's Hungary, in: Hübner/Kießmann/Tenfelde (Hg.), Arbeiter, S. 453–71.
- Plessner, Helmuth, Das Problem der Öffentlichkeit und die Idee der Entfremdung, Göttingen 1960.
- Porombka, Stephan, Nach den Medien ist in den Medien. Einige Anmerkungen zur aktuellen Medienwissenschaft, in: Zeitschrift für Germanistik (NF) 13 (2003), S. 350–356.
- Preisigke, Klaus, Zum internationalen Kultur- und Informationsaustausch im Fernsehen der DDR/1, in: Theorie und Praxis des sozialistischen Journalismus, 1/1979.
- Raabe, Thomas, SED-Staat und katholische Kirche. Politische Beziehungen 1949–1961, Paderborn 1995.

- Reents, Eddo, *Jenseits vom Reden. Deutsche Skandalkultur: Hörer hören – Leser wissen mehr*, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 2./3. Oktober 1999.
- Reeves, Nicolas, *The Power of Film Propaganda: Myth or Reality?* London/New York 1999.
- Reid, Susan E., *The Khrushchev Kitchen: Domesticating the Scientific-Technological Revolution*, *Journal of Contemporary History* 2005 40: 289–316.
- Reimers, Karl Friedrich/Lerch-Stumpf, Monika/Steinmetz, Rüdiger (Hg.), *Zweimal Deutschland seit 1945 in Film und Fernsehen. I: Von der Kinowochenschau zum aktuellen Fernsehen. Diskussion und Materialien*, München 1983.
- Requate, Jörg, *Öffentlichkeit und Medien als Gegenstände historischer Analyse*, in: *Geschichte und Gesellschaft (GG)* 25 (1999), S. 5–32.
- Reulecke, Jürgen, *Generationen und Biographien im 20. Jahrhundert*, in: Strauß, Bernhard/Geyer, Michael (Hg.), *Psychotherapie in Zeiten der Veränderung*, Wiesbaden 2000, S. 231–244.
- Richter, Erika, *Zwischen Mauerbau und Kahlschlag. 1961 bis 1965*, in: Schenk, Ralf (Red.), *Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg. DEFA–Spielfilme 1946–1992*, Berlin 1994, S. 159–212.
- Riedel, Heide, *Hörfunk und Fernsehen in der DDR*, Köln 1977.
- Rittersporn, Gábor T./Rolf, Malte/Behrends, Jan C. (Hg.), *Sphären von Öffentlichkeit in Gesellschaften sowjetischen Typs. Zwischen partei-staatlicher Selbstinszenierung und kirchlichen Gegenwelten*, Frankfurt/Main 2003.
- Roeber, Georg/Jacoby, Gerhard, *Handbuch der filmwirtschaftlichen Medienbereiche. Die wirtschaftlichen Erscheinungsformen des Films auf den Gebieten der Unterhaltung, der Werbung, der Bildung und des Fernsehens*, Pullach 1978, S. 262.
- Röder, Werner/Strauss, Herbert A. (Hg.), *Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933*, Bd. I, München u.a. 1980.
- Rölli-Alkemper, Lukas, *Familie im Wiederaufbau. Katholizismus und bürgerliches Familienideal in der Bundesrepublik Deutschland 1945–1965*, Paderborn u.a. 2000.
- Rosenhaft, Eve, *Lesewut, Kinosucht, Radiotismus: Zur (geschlechter-)politischen Relevanz neuer Massenmedien in den 1920er Jahren*, in: Lüdtkke, Alf/Marßolek, Inge/von Saldern, Adelheid, *Amerikanisierung: Traum und Alptraum im Deutschland des 20. Jahrhunderts* S. 119–143, hier 126.
- Rother, Rainer, *Feindliche Brüder – Der Kalte Krieg und der deutsche Film*, in: *Deutschland im Kalten Krieg 1945–1963. Eine Ausstellung des DHM*, Berlin 1992, S. 101–112.
- Rupieper, Hermann-Josef, *Die Wurzeln der westdeutschen Nachkriegsdemokratie: Der amerikanische Beitrag 1945–1952*, Opladen 1993.
- Sachse, Carola, *Frauenarbeit im Kalten Krieg*, in: *SOWI* 28 (1999).
- Sachsenmaier, Dominic/Riedel, Jens/Eisenstadt, Shmuel N. (Hg.), *Reflections on Multiple Modernities. European, Chinese and Other Approaches*, Leiden 2002.
- Saldern, Adelheid von, *Von der ‚guten Stube‘ zur ‚guten Wohnung‘. Zur Geschichte des Wohnens in der Bundesrepublik Deutschland*, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 35, 1995.
- Schäfer, Bernd, *Staat und katholische Kirche in der DDR*, Köln 1998.
- Schäfer, Horst/Schwarzer, Wolfgang, *Top Secret, Agenten- und Spionagefilme, Personen, Affären, Skandale*, Berlin 1998.

- Schenk, Ralf, Mitten im Kalten Krieg. 1950 bis 1960, in: ders. (Red.), *Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg. DEFA-Spielfilme 1946–1992*, hg. vom Filmmuseum Potsdam, Berlin 1994, S. 51–157.
- Schieder, Wolfgang, Kirche und Revolution. Sozialgeschichtliche Aspekte der Trierer Wallfahrt von 1844, in: *Archiv für Sozialgeschichte* 14 (1974), S. 419–454.
- Ders./Dippel, Christof, Propaganda, in: Brunner, Otto/Conze, Werner/Koselleck, Reinhart (Hg.), *Geschichtliche Grundbegriffe*, Bd. 5, Stuttgart 1984, S. 69–112.
- Schildt, Axel, *Ankunft im Westen. Ein Essay zur Erfolgsgeschichte der Bundesrepublik*, Frankfurt/Main 1999.
- Ders., *Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und „Zeitgeist“ in der Bundesrepublik der 50er Jahre*, Hamburg 1995.
- Ders., *Nachkriegszeit. Möglichkeiten und Probleme einer Periodisierung der westdeutschen Geschichte nach dem Zweiten Weltkrieg und ihre Einordnung in die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht (GWU)* 44 (1993), H. 9, S. 567–584.
- Ders., *Zwischen Abendland und Amerika, Studien zur westdeutschen Ideenlandschaft der 50er Jahre*, München 1999.
- Ders., *Massenmedien im Umbruch der fünfziger Jahre*, in: Wilke, Jürgen (Hg.), *Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn 1999, S. 633–648.
- Ders., *Das Jahrhundert der Massenmedien. Ansichten zu einer künftigen Geschichte der Öffentlichkeit*, in: *Geschichte und Gesellschaft (GG)* 27 (2001), S. 177–206.
- Ders., *Konservatismus in Deutschland. Von den Anfängen im 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, München 1998.
- Ders./Sywottek, Arnold, *Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre*, Bonn 1993.
- Schissler, Hanna, *Einleitung, Soziale Ungleichheit und historisches Wissen. Der Beitrag der Geschlechtergeschichte*, in: dies. (Hg.), *Geschlechterverhältnisse im historischen Wandel*, Frankfurt/New York 1993, S. 9–36.
- Schittly, Dagmar, *Zwischen Regie und Regime. Die Filmpolitik der SED im Spiegel der DEFA-Produktionen*, Berlin 2002.
- Schlamm, Wilhelm S., *Die Grenzen des Wunders. Ein Bericht über Deutschland*, Zürich 1959.
- Ders., *Glanz und Elend des Jahrhunderts. Europa von 1881–1971*, Ravensburg 1971.
- Shlapentokh, Dmitry/Shlapentokh, Vladimir, *Soviet cinematography 1918–1991. Ideological conflict and social reality*, New York 1993.
- Schmidt, Uta C., *Radioaneignung*, in: MarBolek, Inge/Saldern, Adelheid von (Hg.), *Zuhören und Gehörtwerden I. Radio im Nationalsozialismus. Zwischen Lenkung und Ablenkung*, Tübingen 1998, S. 243–360.
- Dies., *Die Nachkriegszeit, 1945–1948*, in: Politeia. Szenarien aus der deutschen Geschichte nach 1945 aus Frauensicht, in: Kuhn, Annette/Pitzen, Marianne/Hochgeschurz, Marianne (Hg.), *Katalog zur gleichnamigen Ausstellung*, Bonn 1998.
- Schmidt, Uta C. u.a., *Zur politischen und kulturellen Polyvalenz des Radios. Ergebnisse und Ausblicke*, in: MarBolek, Inge/Saldern, Adelheid von (Hg.), unter Mitarbeit von Daniela

- Münkel, Monika Pater, Uta C. Schmidt, Zuhören und Gehörtwerden I. Radio im Nationalsozialismus. Zwischen Lenkung und Ablenkung, Tübingen 1998, S. 361–376.
- Schneider, Irmela (Hg.), Amerikanische Einstellung. Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen, Heidelberg 1992.
- Schnoor, Rainer, Das gute und das schlechte Amerika: Wahrnehmungen der USA in der DDR, in: Junker, Detlef (Hg.), Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges. Ein Handbuch, Stuttgart u.a. 2001, Bd. I, S. 932–943.
- Schreyer, Wolfgang, Der Traum des Hauptmann Loy, Tatsachenroman, Berlin 1959.
- Schüle, Annegret, Die „Spinne“. Die Erfahrungsgeschichte weiblicher Industriearbeit im VEB Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig 2001.
- Schumacher, Frank, Kalter Krieg und Propaganda: Die USA, der Kampf um die Weltmeinung und die ideelle Westbindung der Bundesrepublik Deutschland, 1945–1955, Trier 2000.
- Schwarz, Hans-Peter, Die Ära Adenauer. Gründerjahre der Republik 1949–1957, Stuttgart 1981.
- Schwarz, Uta, Wochenschau, westdeutsche Identität und Geschlecht in den fünfziger Jahren, Frankfurt/New York 2002.
- Seegers, Lu, Vermittlungsformen des Radios – Am Beispiel der Rundfunk- und Familienzeitschrift HÖR ZU! (1946–1960), in: MarBolek, Inge/Saldern, Adelheid von (Hg.), Radiozeiten. Herrschaft, Alltag, Gesellschaft (1924–1960), Potsdam 1999.
- Shaw, Tony, Martyrs, Miracles and Martians: Religion and Cold War Cinematic Propaganda in the 1950s, in: Journal of Cold War Studies 4 (2002), H. 2, S. 3–22.
- Shohat, Ella/Stam, Robert, Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media, London 1994.
- Siefert, Marsha, Twentieth Century Culture, ‚Americanization‘ and European Audiovisual Space, in: Jarausch, Konrad H./Lindenberger, Thomas (Hg.), Thinking Europe: Towards a Europeanization of Contemporary Histories, New York/Oxford 2006 (i. Dr.).
- Sorlin, Pierre, What Made a Popular Film in the 1950s, in: Rigby, Brian/Hewitt, Nicholas (Hg.), France and the Mass Media, Houndmill/London 1991.
- Ders., European Cinemas, European Societies 1939–1990, London 1997.
- Ders., Ce qu'était un film populaire dans l'Europe des années cinquante, in: Bertin-Maghit, Jean-Pierre (Hg.), Les cinémas européens des années cinquante, Paris 2000, S. 19–46.
- Speck, Otto, Kinder berufstätiger Mütter, Stuttgart 1956.
- Spiegel, Egon, „Friede“, in: Kasper, Walter (Hg.), Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 4, Freiburg u.a. 1995, S. 138–141.
- Spieker, Manfred, Katholische Kirche und deutsche Frage, in: Jahrbuch für christliche Sozialwissenschaften 26 (1985), S. 123–147.
- Stampfli, Lucie, Die unvollständige Familie, Zürich 1951.
- Staudte-Interview mit Ulrich Gregor und Heinz Ungureit [Ende 1963], in: Gregor, Ulrich (Hg.), Wie sie filmten. Fünfzehn Gespräche mit Regisseuren der Gegenwart, Gütersloh 1966, S. 19–53.
- Steiner, André, Vom Überholen eingeholt. Zur Wirtschaftskrise 1960/61 in der DDR, in: Ciesla/Lemke/Lindenberger (Hg.), Sterben für Berlin? Berliner Krisen 1948 : 1958, Berlin 1999, S. 245–262.

- Steinle, Matthias, *Vom Feindbild zum Fremdbild. Die gegenseitige Darstellung von BRD und DDR im Dokumentarfilm*, Konstanz 2003.
- Stettner, Peter, *Der deutsch-deutsche Filmaustausch in der Nachkriegszeit (1947–1951). Von einer gesamtdeutschen Kooperation zum Kampf um die politische und kulturelle Hegemonie im geteilten Deutschland*, in: Finke, Klaus (Hg.), *DEFA-Film als nationales Kulturerbe?* Berlin 2001, S. 149–167.
- Stiftung Deutsche Kinemathek, *Kalter Krieg. 60 Filme aus Ost und West*, Berlin 1991.
- Stöhr, Irene, *Weibliche Staatsbürgerschaft und Kalter Krieg. Transformation der Berliner Frauenbewegung 1947–1952*, in: Ciesla u.a. (Hg.), *Sterben für Berlin? Die Berliner Krisen 1948 : 1958*, Berlin 2000, S. 169–184.
- Stöver, Bernd, *Der Kalte Krieg*, München 2003.
- Ders., *Die Befreiung vom Kommunismus. Amerikanische Liberation Policy im Kalten Krieg 1947–1991*, Köln 2002.
- Ders., *Konterrevolution versus Befreiung. Das Wechselspiel von amerikanischer Liberation Policy und MfS-Aktivitäten in den fünfziger Jahren*, in: Herbstritt, Georg/Müller-Enbergs, Helmut (Hg.), *Das Gesicht dem Westen zu ..., DDR-Spionage gegen die Bundesrepublik Deutschland*, Bremen 2003, S. 153–180.
- Ders., *Leben in Deutschen Diktaturen. Historiographische und methodologische Aspekte der Erforschung von Widerstand und Opposition im Dritten Reich und in der DDR*, in: Pollack, Detlef/Rink, Dieter (Hg.), *Zwischen Verweigerung und Opposition. Politischer Protest in der DDR vom Anfang der siebziger Jahre bis zur friedlichen Revolution 1989*, Frankfurt/Main 1997, S. 30–53.
- Ders., *Volkgemeinschaft im Dritten Reich. Die Konsensbereitschaft der Deutschen aus der Sicht sozialistischer Exilberichte*, Düsseldorf 1993.
- Strebler, J., *Schlüsselkind, Schauspiel in zwei Akten*, Aarau 1965.
- Studnitz, Hans Georg von, *Menschen aus meiner Welt*, Frankfurt/Main 1985.
- Studiengesellschaft für Staatspolitische Öffentlichkeitsarbeit (Hg.), *Friede durch die Sowjets? Eine Frage an Deutschland, eine Antwort für Europa, die Entscheidung über die Zukunft der Welt*, 2. erweiterte Aufl., Frankfurt/Main 1961.
- Tarkovskij, Andrej, *Die versiegelte Zeit*, Berlin/Frankfurt/Main 1985.
- Tauber, Kurt P., *Beyond Eagle and Swastika. German Nationalism Since 1945*, Middletown, Conn. 1967.
- Taylor, Richard./Christie, Ian (Hg.), *Inside the Film factory: New approaches to Russian and Soviet cinema*, London 1991.
- Ders./Spring, Derek (Hg.), *Stalinism and Soviet Cinema*, London/New York 1993.
- Teller, Hans, *Der Kalte Krieg gegen die DDR. Von seinen Anfängen bis 1961*, Berlin (Ost) 1979.
- Thiel, Markus (Hg.), *Wehrhafte Demokratie. Beiträge über die Regelungen zum Schutze der freiheitlichen demokratischen Grundordnung*, Tübingen 2003.
- Tischner, Wolfgang, *Katholische Kirche in der SBZ/DDR 1945–1951. Die Formierung einer Subgesellschaft im entstehenden sozialistischen Staat*, Paderborn 2001.
- Tjulpanow, Sergej, *Erinnerungen an deutsche Freunde und Genossen*, Berlin 1984.
- Trommler, Frank, *Neuer Start und alte Vorurteile: Die Kulturbeziehungen im Zeichen des Kalten Krieges 1945–1968*, in: Detlef Junker (Hg.), *Die USA und Deutschland im Zeit-*

- alter des Kalten Krieges 1945–1990. Ein Handbuch, Bd. 1 (1945–1968), Stuttgart/München 2001.
- Tumarkin, Nina, *The Living and the Dead: The Rise and Fall of the Cult of World War II in Russia*, New York 1994.
- Turovskaja, Maja, *Das Kino der totalitären Epoche*, in: Bulgakova, Oksana (Hg.), *Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Land der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe Moskau-Berlin*, Berlin 1995.
- Ders./Allardt-Nostitz, Felicitas, Andrej Tarkowskij. Film als Poesie – Poesie als Film, Bonn 1981.
- Vajsfel'd, I. V., *Naše mnogonacional'noe kino i mirovoj ekran*, Moskau 1975.
- Ders., *Zavtra i segodnja. O nekotorych tendencijach sovremennogo fil'ma i o tom, čemu nas učit opyt mnogonacional'nogo sovetskogo kinoiskusstva*, Moskau 1968.
- Vogt, Gerburg Elisabeth, *Kirche und Fernsehanstalten. Entwicklungen, Konzepte, Programmrealisierungen*, Osnabrück 1978.
- Volk, Ludwig, Konrad Kardinal von Preysing (1880–1950), in: Morsey, Rudolf (Hg.), *Zeitgeschichte in Lebensbildern*, Bd. 2, Mainz 1975, S. 88–100.
- Vorsteher, Dieter (Hg.), *Parteiauftrag: Ein Neues Deutschland. Bilder, Rituale und Symbole der frühen DDR. Buch zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums vom 13. Dezember 1996 bis 11. März 1997*, Berlin/München 1996.
- Walker, Martin, *The Cold War. A History*, New York 1995.
- Weber, Stefan (Hg.), *Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus*, Konstanz 2003.
- Weckel, Ulrike, *The Mitläufer in Two German Postwar Films: Representation and Critical Reception*, in: *History & Memory. Studies in Representation of the Past* 15 (2003), H. 2, S. 64–93.
- Wegner, Manfred (Hg.), *Die Zeit fährt Autor. Erich Kästner zum 100. Geburtstag. Katalog der gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin/Münchener Stadtmuseum*, Berlin 1999.
- Wehler, Hans-Ulrich, *Von der Herrschaft zum Habitus*, DIE ZEIT 44/1996; URL: <http://zeus.zeit.de/text/1996/44/abschied.txt.19961025.xml>.
- Weiher, Ursula, *Renate das Schlüsselkind*, Göttingen 1966.
- Weiß, Matthias, *Journalisten. Worte als Taten*, in: Norbert Frei (Hg.), *Karrieren im Zwielicht. Hitlers Eliten nach 1945*, Frankfurt/Main u.a. 2001, S. 241–299.
- Weitz, Eric D., *The Ever-Present Other. Communism in the Making of West Germany*, in: Schissler, Hanna (Hg.), *The Miracle Years. A Cultural History of West Germany 1949–1968*, Princeton u.a. 2001, S. 219–232.
- Wengeler, Martin, *Gleichgewicht im Kalten Krieg. Leitvokabeln der Außenpolitik*, in: Böke, Karin/Liedtke, Frank/Wengeler, Martin (Hg.), *Politische Leitvokabeln in der Adenauer-Ära*, Berlin u.a. 1996, S. 279–323.
- Werner, Michael/Zimmermann, Bénédicte, *Vergleich, Transfer, Verflechtung. Der Ansatz der Histoire croisée und die Herausforderung des Transnationalen*, in: *Geschichte und Gesellschaft* 28 (2002), H. 4, S. 607–636.
- Wetter, Gustav A., *Der dialektische Materialismus und das Problem der Entstehung des Lebens*, München 1958.

- Ders., *Der dialektische Materialismus. Seine Geschichte und sein System in der Sowjetunion*, Freiburg i.Br. 1952.
- Wildt, Michael, *Am Beginn der „Konsumgesellschaft. Mangelerfahrung, Lebenshaltung, Wohlstandshoffnung in Westdeutschland in den fünfziger Jahren“*, Hamburg 1994.
- Wilkening, Albert, *Geschichte der DEFA von 1945–1950*, Potsdam 1981.
- Williams, Raymond, *Television. Technology and Cultural Form*. London/New York 1975.
- Willms-Herget, Angelika, *Frauenarbeit. Zur Integration der Frauen in den Arbeitsmarkt*, Frankfurt/Main 1985; Niethammer, Lutz (Hg.), „Die Jahre weiß man nicht, wo man die heute hinsetzen soll“. *Faschismuserfahrungen im Ruhrgebiet. Lebensgeschichte und Sozialkultur im Ruhrgebiet 1930–1960*, Bd. 1, Bonn 1983.
- Willms, Angelika, *Grundzüge der Entwicklung der Frauenarbeit von 1880 bis 1980*, in: Müller, Walter/Willms, Angelika/Handel, Johann, *Strukturwandel der Frauenarbeit*, Frankfurt/Main 1983, S. 25–54.
- Windisch, Hubert, „Freiheit“, in: Kasper, Walter (Hg.), *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 6, Freiburg u.a. 1995, S. 95–108.
- Wingen, Max, *Vierzig Jahre Familienpolitik in Deutschland – Momentaufnahmen und Entwicklungen. Zugleich ein Beitrag zu 40 Jahren Bundesfamilienministerium*, Grafschaft 1993.
- Winter, Helga, *Die Schlüsselkinder*, Hamburg 1973.
- Winzer, Bruno, *Soldat in drei Armeen. Bruno Winzer berichtet über Erlebnisse in Reichswehr, Wehrmacht und Bundeswehr. Autobiographischer Bericht*, Berlin (Ost) 1976 (1968).
- Wolf, Dietmar, *Unser Film braucht ein kunstsinniges Publikum!*, in: *Deutsche Filmkunst*, 3/1959, S. 68.
- Woll, Josephine, *Real Images. Soviet Cinema and the Tha*, London/New York 2000.
- Wülker, Gabriele, *Gesundheitsfürsorge – Gesundheitspolitik. Zeitschrift für die Aufgaben der Volksgesundheitspflege*, 6/7 (1956/57).
- Wuermeling, Franz-Josef, *Die wirtschaftliche Sicherung der Familie in der modernen Gesellschaft*, in: *Kleine Schriften zur Sozialpolitik und zum Arbeitsrecht*, hg. v. Institut für Sozialpolitik und Arbeitsrecht e.V., 4. Folge, H. 3, München 1961, S. 36f.
- Ders., *Der Familienlastenausgleich. Eine Denkschrift des Bundesministers für Familienfragen*, Bonn 1955.
- Ders., *Familie – Gabe und Aufgabe*, Köln 1963.
- Wulf, Christoph/Göhlich, Michael/Zirfas, Jörg (Hg.), *Grundlagen des Performativen. Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln*, München 2001.
- Zahn, Susanne, *Schlüsselkinder*, in: Foitzek, Doris (Hg.), *Vom Trümmerkind zum Teenager. Kindheit und Jugend in der Nachkriegszeit*, Bremen 1992, S. 73–76.
- Zeller, Rüdiger, *Die EBU. Union Européenne de Radio-Télévision (UER) European Broadcasting Union (EBU). Internationale Rundfunkkooperation im Wandel*, Baden-Baden 1999.