

Publikationsserver des Leibniz-Zentrums für
Zeithistorische Forschung Potsdam e.V.

Archiv-Version



Leibniz-Zentrum für
Zeithistorische
Forschung Potsdam

Daniel Neumeier

Ein privates Fotoalbum im öffentlichen Interesse

DOI: 10.14765/zzf.dok-2709



Archiv-Version des ursprünglich auf dem Portal **visual-history.de** am 14.02.2024
erschienenen Textes:

<https://visual-history.de/2024/02/14/unsichtbar-neumeier-ein-privates-fotoalbum-im-oeffentlichen-interesse/>

Copyright © 2024 – Dieser Text wird veröffentlicht unter der Lizenz Creative Commons BY-NC-ND 4.0 DE.
Eine Nutzung ist für nicht-kommerzielle Zwecke in unveränderter Form unter Angabe des Autors bzw. der
Autorin und der Quelle zulässig. Im Artikel enthaltene Abbildungen und andere Materialien werden von
dieser Lizenz nicht erfasst.





EIN PRIVATES FOTOALBUM IM ÖFFENTLICHEN INTERESSE

14.

Februar

2024

Daniel
Neumeier

Thema:
Privatfotografie

Rubrik:

Quellenbestände

Was macht ein Foto privat oder öffentlich? Laut Fachliteratur ist dies abhängig vom Kontext: der Entstehung und Verwendung des Bildes. Entscheidend für die Bestimmung sind demnach der Fotograf, das Motiv, die Absicht des Fotografen sowie die Intentionen der abgebildeten Personen und nicht zuletzt der nachfolgende Gebrauch der Fotografie.



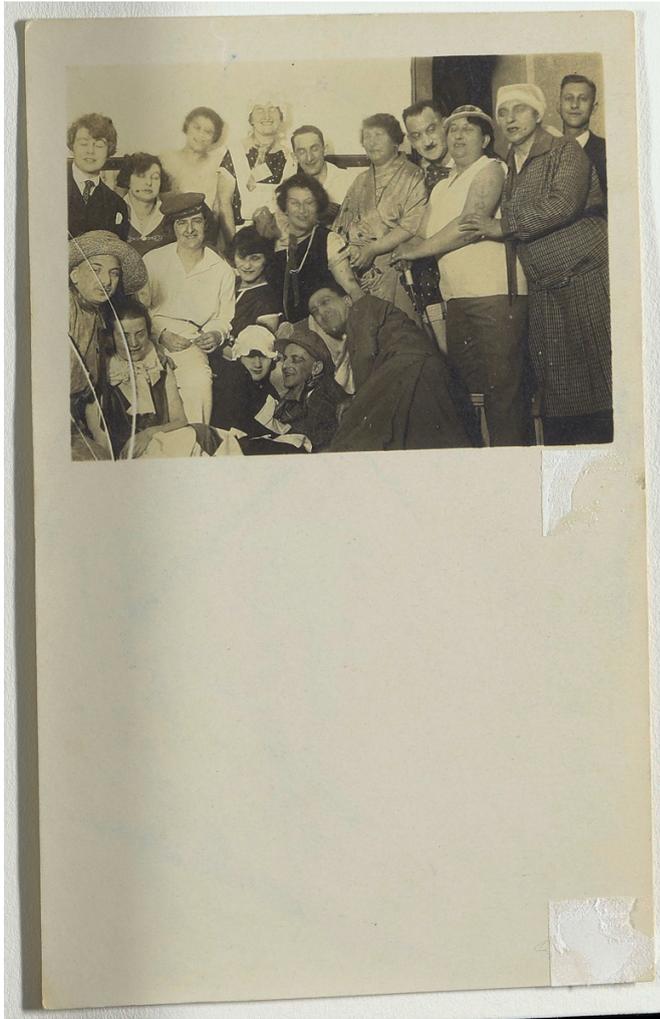
Porträt Hermann Lindenberger von „Martin Balg Hofphotograph“. Fotoalbum der Familie Lindenberger, Jüdisches Museum Berlin, Schenkung von Michael Lindenberger © Seite 36



Joseph, Helene und Etta beim Skifahren. Fotoalbum der Familie Lindenberger, Jüdisches Museum Berlin, Schenkung von Michael Lindenberger © Seite 23

Portraits und Gruppenfotos im Fotoalbum stammen der Beschriftung nach von professionellen Fotografen. Die meisten Bilder scheinen jedoch von Hobbyfotografen geknipst worden zu sein. Bei diesen nicht beschrifteten Fotos kann nicht bestimmt werden, wer sie geschossen hat. Manchmal lässt sich der Fotograf vermuten: Beim Foto von Joseph und Helene sowie ihrer Tochter Etta beim Skifahren liegt der Schluss nahe, dass der Sohn Hermann das Foto gemacht hat.

Auf allen Fotografien im Album sind Personen abgebildet. Die meisten Abzüge zeigen entweder Joseph, Helene oder Personen, die mit ihnen in Beziehung stehen, wodurch sich die Familie als verbindendes Erzählelement entfaltet.



Joseph und Helene Lindemberger auf einem Kostümfest. Fotoalbum der Familie Lindemberger, Jüdisches Museum Berlin, Schenkung von Michael Lindemberger © Seite 11

Doch auch Urlaub, Wintersport, Festlichkeiten oder Autos sind wiederkehrende Motive beziehungsweise Themen im Fotoalbum. Die Intentionen der Fotografen sowie der Fotografierten und der ursprüngliche Verwendungszweck jedes einzelnen Bildes können nur vermutet werden. Demnach bleibt auch die Frage offen, ob sämtliche Aufnahmen ausschließlich zur privaten Dokumentation des Lebens der Familie Lindemberger gemacht wurden.

Die Fotografien und das später zusammengestellte Album befanden sich laut dem Stifter in Privatbesitz. Inzwischen gehören sie zum Bestand des Jüdischen Museums Berlin. In diesem Projekt bildet das Album den zentralen Forschungsgegenstand. Somit sind die einst privaten Fotografien nun Bestandteil eines öffentlichen Albums.

Dieser Artikel ist Teil des Themendossiers: „un.sichtbar. Blicke auf das Fotoalbum einer jüdischen Familie 1904-1969“, herausgegeben von Christine Bartlitz, Christoph Kreutzmüller und Theresia Ziehe

Themendossier: un.sichtbar: Blicke auf das Fotoalbum einer jüdischen Familie 1904-1969



Das Themendossier „un.sichtbar. Blicke auf das Fotoalbum einer jüdischen Familie 1904-1969“ stellt das private Fotoalbum der deutsch-jüdischen Familie Lindenberger vor.



0

Zitation

Daniel Neumeier, Ein privates Fotoalbum im öffentlichen Interesse, in: Visual History, 14.02.2024, <https://visual-history.de/2024/02/14/unsichtbar-neumeier-ein-privates-fotoalbum-im-oeffentlichen-interesse/>

DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok-2709> 

Link zur [PDF-Datei](#)

Nutzungsbedingungen für diesen Artikel

Dieser Text wird veröffentlicht unter der Lizenz CC BY-NC-ND 4.0. Eine Nutzung ist für nicht-kommerzielle Zwecke in unveränderter Form unter Angabe des Autors bzw. der Autorin und der Quelle zulässig. Im Artikel enthaltene Abbildungen und andere Materialien werden von dieser Lizenz nicht erfasst. Detaillierte Angaben zu dieser Lizenz finden Sie unter: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>